

## Murals between Site-Specificity and Digital Technology Towards Innovative Mural Design

التصوير الجداري بين الخصوصية المكانية والتكنولوجيا الرقمية  
نحو تصميم جداري مبتكر

د/ اكمل عبد الرحمن Dr. Akmal Abdelrahman

Faculty of Applied Arts, Helwan University, Egypt

### Abstract:

In a previous work I have classified contemporary murals as site-specific art works. This classification evolved through a number of theoretical as well as practical evidences that address murals as integral parts of their architectural settings. To address the issue of site-specificity in murals, I investigated and developed a set of compositional structures through my mural practice that could be applied in the design, execution, and teaching of contemporary mural design. I have developed the notion of a deconstructive method of mural design in which the illusory space of the mural derives its compositional structure from the architectural space in which it is sited. In doing so, I had to contest and argue the traditional materials used in conventional murals in order to develop new methods and techniques that could cope with the notion of deconstruction and also to match the tremendous development achieved in modern architectural styles. Terms like Robotic, Iconic and Interactive Architecture are crucial to be considered in contemporary mural design. This paper endeavors to articulate innovative ideas and techniques in the realm of murals using modern and digital technology to fulfill both site-specificity and congeniality with contemporary architectural styles.

### Keywords:

- *architectural space*,  
- الفراغات المعمارية
- *site specificity*  
- الخصوصية المكانية
- *digital art*.  
- الفن الرقمي
- *Mural Design*  
- تصميم الجداريات
- *Interactive design*,  
- التصميم التفاعلي
- *interactive architecture*,  
- العمارة التفاعلية

### ملخص البحث

م تق بسل عى ف بتصنيف التصوير الجداري كاحد اشكال الفن المكاني المرتبط ارتباطا وثيقا بالبيئة المكانية . وقد استنبط هذا التصنيف من خلال مجموعه من القياسات النظرية والعملية التي اكدت على تعريف التصوير الجداري كعنصر شديد الارتباط ببيئته المعمارية . ولايضاح مسالة الارتباط المكاني في التصوير الجداري فقد قام الباحث بدراسة وتطوير الصفة البنائية والتكوينية في تصميم الجداريات وذلك من خلال مجموعة من التطبيقات العملية والتي تم تجربتها في تصميم وتنفيذ وايضا تدريس التصوير الجداري المعاصر. كما قام ايضا بتطوير ما يمكن ان يسمى بمنهجية اعادة البناء التشكيلي في تصميم الجداريات والذي يتيح الفرصة الى ترجمة الأبعاد التخيلية في التصوير الجداري الكلاسيكي الى ابعاد حقيقيه تكون اكثر تفاعلا مع البيئة المعمارية. وكان احد اوجه تحقيق هذه النظرية مناقشة ومحاولة ايجاد البدائل المعاصرة للخامات التقليدية التي كانت تستخدم في التصوير الجداري الكلاسيكي كالموزاييك و الأفرسك، وذلك من اجل تطوير تقنيات حديثة تتناسب مع فكرة اعادة البناء التشكيلي في التصوير الجداري لكي تتماشى مع التطور الهائل الذي حدث في الطرز المعمارية الحديثة . ان مصطلحات مثل العمارة الايقونية و العمارة الالية وكذا العمارة التفاعلية هي مصطلحات جديدة بالاهتمام والدراسة لمصمم الجداريات ويجب مراعاتها في العملية التصميمية لمثل هذه النوعية من الطرز المعمارية.

هذا الورقة البحثية هي محاولة للتعرف واكتشاف مجموعة من التقنيات الحديثة التي يمكن تطبيقها في تصميم وتنفيذ الجداريات المعاصرة لنوعيات محددة من الطرز المعمارية الحديثة وخاصة تلك التي ترتبط بما يسمى بالتكنولوجيا الرقمية وكيفية تطبيقها عمليا في مجموعة من الجداريات تتصف بالحداثة سواء في مجال التطبيق العملي او في مجال تدريس الجداريات حيث خلص الباحث الى ان الامكانيات الرقمية الحديثة التي تناولها البحث بالشرح والتحليل يمكن ان يكون لها تأثير مباشر او غير مباشر في انتاج اعمال تصوير جداري اكثر حداثة تتماشى مع تطورات العمارة الحديثة وكذا انتاج اعمال جدارية يمكن ان توصف بالمؤقتة وهو ايضا ما يتناسب مع بعض انماط العمارة الحديثة.

Paper received 5<sup>th</sup> of April 2015, Accepted 17<sup>th</sup> of June 2015 Published 1<sup>st</sup> of July 2015