

Developing Assessment Rubric in Graphic Design Studio-Based learning: Experiments in Active Teaching in a Case Study

تطوير استخدام نماذج تقييم أداء الطلاب في استوديو التصميم الجرافيكي: تجارب على طرائق التعليم النشط وتطبيقها على دراسة الحالة

حنان عاطف كمال الدين Hanan Atef Kamal El-Din

Emirates College of Technology (UAE) كلية الإمارات للتكنولوجيا

مرفت مدحت على Mervat Medhat Ali

Art and Design Academy, Higher Institute of Applied Arts, (Egypt) أكاديمية الفن والتصميم المعهد العالي للفنون التطبيقية

Abstract:

Assessment is an integral part of the teaching and learning process as it determines whether or not the goals of education are being met. Assessment support learning and it is usually the forefront of student's perception of teaching and learning process. It's a fact that most creative art and design disciplines faced challenges in assessment. Many studies showed the lack of using some assessments techniques for art and design by teachers in higher education. Research like contest the measuring of creative process, discuss subjectivity and non-transparency, challenge unplanned assessment of creative outputs and the inconsistency in evaluating creative outcomes. So training and guidance on the use of rubrics will help reduce the discrepancies, and intrinsically motivate students to use them for learning.

The study aim was to develop and involve rubric in graphic design assessment for case study in studio based learning course. To determine how instructors assisted student's response to variety of different types of active learning in case study for the Graphic design & illustration course. The Case Study was undertaken by second-year Graphic Design students at the Emirates College of technology in UAE. In this follow-up methodology, the researchers applied adult's andragogy learning and teaching methods in project-based learning real case study. The students were introduced for the first time to the use of assessment rubrics in assessing their creative performance. This paper defines Performance assessment in active learning methods, present the role of rubric assessment, and offers suggestions for implementing it in assisting a case study in graphic design course, to develop and incorporate assessment procedures that allow creative ability to be assessed with greater transparency and objectivity.

Keywords:

- *studio-based learning,*
- *performance assessment,*
- *assessment rubric,*
- *Andragogy,*
- *pedagogy*

ملخص البحث

التقييم هو جزء لا يتجزأ من عملية التعليم والتعلم حيث يساهم في تحديد تحقق أهداف العملية التعليمية. فالتقييم يدعم التعلم وعادة ما يكون طليعة إدراك الطالب للعملية التعليمية. والحقيقة أن معظم التخصصات الإبداعية كالفن والتصميم واجهت تحديات في عملية التقييم وقد أظهرت العديد من الدراسات بعض المشكلات كتنافسية قياس العملية الإبداعية، عدم الموضوعية وعدم الشفافية في التقييم، والعديد من التحديات كالتقييم غير المخطط له وعدم الاتساق في تقييم النتائج الإبداعية. لذلك كان الهدف من الدراسة هو تطوير استخدام نماذج تقييم أداء الطلاب في تقييم تخصص التصميم الجرافيكي بتطبيقها على دراسة الحالة كأداة من أدوات التقييم بتعريض الطلاب لأشكاله تصميمية حقيقية مماثلة لسوق العمل. وذلك بتحديد كيفية استجابة الطلاب لمجموعة مختلفة من طرائق التعلم النشط من خلال دراستهم لمساق التصميم الجرافيكي والرسوم التوضيحية. وقد أجريت الدراسة على طلبة السنة الثانية في تخصص التصميم الجرافيكي في كلية الإمارات للتكنولوجيا في دولة الإمارات العربية المتحدة وفي هذه المنهجية استخدم الباحثون طرق التعلم النشط وطرق التعليم للكبار وتم تطبيقها من خلال دراسة حالة لمشروع حقيقي مع الطلاب في استوديو التصميم الجرافيكي. وقد تم استخدام نماذج التقييم لأول مرة مع الطلاب لتقييم استجاباتهم وأدائهم الإبداعي. وتقدم هذه الدراسة نموذجاً لاستخدام نماذج تقييم الأداء في أساليب التعلم النشط دورها في تحقيق التقييم الموضوعي للنتائج الإبداعية للطلبة، وتقدم اقتراحات لتنفيذها بمساعدة دراسة حالة في استوديوهات التصميم الجرافيكي، لتطوير ودمج إجراءات التقييم التي تسمح بتقييم القدرات الإبداعية بأكبر قدر من الشفافية والموضوعية. ويمكن تحديد أهداف البحث في التعرف على خطوات تطوير نموذج التقييم المستخدمة في دراسة الحالة في استوديو التصميم الجرافيكي، تحديد العلاقة بين مخرجات التعلم لمساق التصميم الجرافيكي والرسوم التوضيحية وأهداف دراسة الحالة كأداة من أدوات التقييم والملاحظة لسلوك الطلبة وقدراتهم الإبداعية في تصميم معايير نموذج التقييم ووصف مستويات الأداء لدى الطلبة وصفا تحليليا لكل معيار. وايضا في التعرف على فعالية نماذج التقييم في تقييم التخصصات العملية كتخصص التصميم الجرافيكي.

ومن أهم نتائج البحث أن المنهجية العلمية المستخدمة في هذه الدراسة وضحت الإجراءات اللازمة لتطوير استخدام نماذج التقييم في تعليم تخصص التصميم الجرافيكي. لتجنب التحيز في تقييم الأداء. وقد وضحت معايير التقييم كيفية احتساب العلامات، 50٪ لأهداف دراسة الحالة كأداة من أدوات التقييم و 50 ٪ لمخرجات التعلم لمساق التصميم الجرافيكي والرسوم التوضيحية، على اختلاف وصف مستويات الأداء.

وسلوك الطلبة اثناء التعرض لدراسة الحالة. حيث ينبغي وضع بيان الأهداف العامة لدراسة الحالة والمخرجات التعلم ومشاركتها مع الطلبة في بداية مناقشة دراسة الحالة واستخدامها لتوجيه وتقييم الطلبة أثناء التطبيق.

وتشير الدراسة إلى أن استخدام نماذج التقييم كأداة تقييم سوف يعزز تطبيق طرائق التعلم النشط. حيث ان معايير التقييم تسمح بتقييم الطلبة بشكل موضوعي وثابت كما تساعد على تحديد المهام، وزيادة التفاعل بين الطلبة وبعض وبينهم وبين المعلم في استوديو التصميم. كما يجب ذكر أن اختيار معايير تقييم الأداء ينبغي أن تتماشى بوضوح مع أهداف وغايات التعليم لتتناسب مع طبيعة المهام وتحقيق التعلم الفعلي المتوقع من الطلاب بما يضمن جودة العملية التعليمية. إن استخدام نماذج التقييم يزيد من فعالية استجابة الطلاب لمصادر التغذية الراجعة التي يتلقاها الطلاب من خلال نموذج التقييم والتي يمكن أن تساعدهم على تحسين وتطوير أدائهم كتوجيه المعلم للطلاب أثناء العمل والذي يصبح أكثر سهولة، كذلك استخدام أساليب التقييم الحديثة كالتقييم الذاتي والتقييم المتبادل بين الطلبة أثناء المناقشة. وفي النهاية ينبغي تعكس أهداف ومعايير التقييم المهارات التي يجب أن يكتسبها المصمم الجرافيكي للرسوم التوضيحية.

Paper received 5th of April 2015, Accepted 17th of June 2015 Published 1st of July 2015

1.