

استخدام الفرو الصناعي لإثراء القيم الجمالية والوظيفية لملابس السيدات Artificial fur for enriching aesthetic and functional Value of ladies wear

أ.د / رشدي على عيد

أستاذ النسيج بقسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية

د/أسمهان إسماعيل النجار

أستاذ النسيج المساعد، قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية

الباحثة/شيماء حمدي

قسم الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية

ملخص البحث Abstract:

الملابس وسيلة هامة لكل ما يقوم به الإنسان في حياته العامة لذا لا بد وان تكون مقبولة من الآخرين حيث أنها رباط الصلة بين الناس، فهي جمالها ورونقها وملامتها للجسم تجعل الإنسان يسلك سلوكا حسنا كما أنها تساعد علي التعامل مع الجماعة ولها تأثيرها فهي تعطي الثقة بالنفس والسعادة والحرية لذا فهي حلقة اتصال بين الإنسان ومجتمعه، ويقتصر البحث بالوقوف على جماليات الفرو الصناعي ومدى الاستفادة منه في ملابس السهرة وذلك عن طريق اقتراح (3) ثلاث تصميمات تصلح للغرض الوظيفي الخاص بالبحث (ملابس سهرة) وتنفيذها، استخدام الفرو الصناعي كوحدة زخرفية وجمالية "أليكيات" على فساتين السهرة المنفذة، وتثبيت أليكيات الفرو هذه بالتطريز يدويا باستخدام (الخرز، الترتز، أدوات التزين المختلفة،) وبعد الانتهاء من تلك الموديلات تم عمل استمارة تحكيم لعرض الموديلات على السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس في مجال التخصص وبلغ عددهم (20) محكم، وبعد إجراء المعاملات الإحصائية كانت نتيجة البحث التالي:

وجود فروق ذات دلالة أحصائية بين الموديلات الثلاثة المنفذة واستخدام الفرو الصناعي كوحدة زخرفية، فنجد التصميم الثالث كان أنجح التصميمات في استخدام الفرو الصناعي كوحدة زخرفية تثرى ملابس السهرة. كما أظهرت المعالجات الأحصائية وجود فروق ذات دلالة أحصائية بين الموديلات المنفذة وتحقيق الجانب الابتكاري فيها حيث كان الموديل الثاني من أنجح التصميمات في تحقيق الجانب الابتكاري، يليه الموديل الثالث في تحقيق الجانب الابتكاري، كان اختيار الموديل الأول.

الكلمات الدالة
الفرو الصناعي
Industrial fur
القيمة الجمالية
Aesthetic value
ملابس السيدات
Ladies clothing
ملابس السهرة
Evening wear
تصميم الأزياء
Fashion Design
المكملات
Accessories

Paper received 19th February 2015, accepted 8th May 2015, published 1st of July 2015

مقدمة Introduction:

الفرو الصناعي هو مادة صناعية يشبه في هيئته وملامسه الفراء الطبيعي ويتميز بالمظهر الجذاب وخفة الوزن وسهولة الحياكة والعناية به. (1999-Dorothy wood)

ويستخدم الفراء الصناعي في إنتاج أنواع مختلفة من الملابس ومكملاتها إلا أنه يوجد بعض المشكلات التي تعترض استخدامه خلال مراحل الإنتاج المختلفة، وبالتالي يتطلب تنفيذ الملابس المنتجة من الفراء أسلوبا خاصا في التشغيل والتجهيز والقص والحياكة والانتهاء والتنشيط والعناية إلى جانب الأدوات والماكينات المستخدمة. (حاتم رفاعي، عبير إبراهيم 2006م)

مميزات الفراء:

- **الدفاء**: الفراء يعطى الإحساس بالدفاء ويسمح للجسم بالتنفس دون اضطراب.
- **الراحة**: يتميز الفراء بالنعومة، منه خفيف الوزن.
- **المتانة**: الفراء ذو ملمس ومظهر فاخر ويتميز بالمتانة وطول العمر. (حاتم رفاعي، عبير إبراهيم 2006م).

ملابس السهرة:

الحفلات والأمسيات الرسمية يجب أن تتميز ملابسها بالتصميمات الخاصة (زينب عبد الحفيظ - 2002م)، فهي الملابس التي تستخدم في الأفراح وأعياد الميلاد والمناسبات الخاصة (هدى عبد الرحمن - 2000م)، والأقمشة كثيرا ما تطرز وتزركش بالخرز والفصوص والجالونات) نجاة باوزير - 2002م،) وتتمتع أزياء ملابس السهرة بالألوان ذات القيمة العالي (روبرت سكوت- 1980م).

تصنيفات ملابس السهرة:

- **ملابس الحفلات الرسمية Uniform**: الفستان الأبيض البسيط الأسود اللون مع قطعة من الحلي كإكسسوار

هو من أجمل الأشكال للأزياء التي ترتدي في الحفلات الرسمية، تكون ذات لون غامق والتي تحلى وتزين ببعض المكملات.

• ملابس العشاء Dinner wear:

ملابس العشاء أقل تعقيدا في تفصيلاتها من ملابس الحفلات الأخرى فالفستان لا يجب أن تتواجد به كثير من الأشرطة والأربطة كما أنه من الواجب أن تكون هذه الفساتين طويلة ومنفذة من الساتان أو القماش المطرز.

• معاطف المساء والسهرة Evening robe:

يتمتع هذا المعطف بقماش مطرز أو حريري أو مزين بكلفة من الفرو أو ريش النعام وهو أكثر أناقة لما يتمتع به من حرية في اختيار التصميم (نجاة باوزير - 2002م).

الخواص الوظيفية لملابس السهرة:

تعد الموامة الوظيفية من أهم العوامل التي تعمل على نجاح تصميم المكمل وملاءمته للغرض الذي صمم من أجله فقيمة الأشياء لا تنفصل عن وظيفتها أو فائدتها لذا فإن نجاح تصميم المكمل يتوقف على مدى التوافق والتكامل بين الوظيفة الجمالية والنعمية. (سحر فودة 2007م)

• الخواص الوظيفية لملابس السهرة إلى ثلاث عناصر رئيسية:

خواص مرتبطة بجودة التصميم:

ويتسم بالشكل الغير مألوف حسب الموضة مع مراعاة تحقيق عناصر وأسس ومبادئ التصميم الإبتكارية، والملائمة مع متطلبات السوق والمستهلك بما يحقق مقاييس الأداء العصرية.

الخواص الجمالية للأقمشة:

وغالبا ما تكون براقا لامعة، شفافة أو من الأقمشة الفاخرة التي تتسم بالانسدال العالي ومطرزة بالخرز والشرائط والجالونات بما يتناسب مع التصميم ويتوافق مع الموضة.

خواص مرتبطة بجودة الأداء:

القماش الحريري هو القماش الناعم الأملس اللامع الذي له مظهر الحريري الطبيعي وتتصف الأقمشة الحريرية بدرجة لمعة بسيطة , خفة الوزن , النعومة , الملمس المريح , درجة انسداد عالية ويجب استخدام ابر ودبابيس رفيعة حتى لا تترك ثقوبا في القماش.

4- الأقمشة الشفافة :

هي أقمشة شفافة وإمكانية الرؤية من خلالها ونذكر منها :

*أقمشة الشيفون Chiffon :

هو قماش ناعم وشفاف جداً ، مظهره السطحي يشبه قماش الكريب، ويستخدم للإشارات والفساتين وملابس السهرة، ويتميز بالرخاوة والليونة والانسداد على الجسم .(نحوي مؤمن-2001م)

5- الأقمشة الوبرية Vetvet Fabric :

هي أنواع من المنسوجات المتشابكة التي يوجد بها ثلاث مجموعات من الخيوط لتكون الوبرة . (رهان فرج 2003م)

6- الأقمشة المطرزة Decoration cloth :

توجد أشكال لا نهائية من الأقمشة المطرزة تختلف حسب نوع القماش المستخدم كأرضية للتطريز مثل الساتان أو التل أو الأورجانزا ... الخ (كما تختلف تبعاً للخامات المستخدمة في تطريزها مثل) الخرز أو الترتير أو الشرائط ... الخ، وهذه الأقمشة معروفة بأسعارها الباهظة وخاصة المصنعة من الألياف الطبيعية أو المطرز منها يدوياً.(نجوى مؤمن 2001م)

7- الأقمشة ذات المطاطية :

وهي الأقمشة التي تتميز بقابلية الاستطالة ، وهي إما منسوجة أو تريكو وتختلف درجات المطاطية لها تبعاً لنوع القماش ، وهي خامات مميزة لسهولة تطويعها وتشكيلها . (رهان فرج 2003م)

ثانياً :خيوط الحياكة :

تعتبر خيوط الحياكة من المستلزمات الأساسية المؤثرة على جودة الملابس الجاهزة النهائية لما لها من تأثير مباشر على قوة احتمال الملابس بعد إنتاجها حيث أنها العامل الوحيد لربط الأجزاء المكونة للقطع مع بعضها.(نجوى مؤمن 2001م).

القسم الثاني :المكملات الثانوية :

المكملات المتصلة:-

المكمل المتصل من الخامات الثانوية وهو كل ما يضاف الى الملابس بغرض وظيفي أو للزينة ويؤدي إلى رفع قيمة الموديل ويكسبه رونقا وبهاء، ومن أهم هذه المكملات المتصلة السوست، الكيش، الأزرار، الخطاف، النايلون، الجالون، الشراشيب، الدانتيل، الكرائيش، البيه، الكلف، الأبليلك، الريش، التطريز.....(نادية خليل-2001م)، (لين شبارود-عادة رمضان-2004م).

المكملات المنفصلة:-

المكمل المنفصل الذي يمكن وضعه وخلعه، ومن هذه المكملات حقائب اليد، الأحزمة، القفازات، الإشارات، أربطة العنق، الحلي، الشال، الجوارب، الأحذية.....(زينب فرغلي-2006م)،(منار معروف-2009م).

الدراسات السابقة :

وقامت دراسة(ليلي عبدالغفار-2006م) بتحقيق هدفها وهو جعل ملابس السهرة الموجودة في مجتمعنا تلائم وتتفق مع الضوابط الشرعية للباس المرأة، وتوصلت إلى إجراء تعديلات لملايين السهرة الغير محتشمة الموجودة بالأسواق لتلائم مع مجتمعنا الشرقي.

أهتمت دراسة(شيماء محمد كمال أبو الفتح 2008 م) دراسة مختارات من الوشم الشعبي وتحليلها للوقوف على المؤثرات الفلسفية والفنية لها - توظيف هذه الوحدات كقيم جمالية علي الأزياء السياحية ومكملاتها .

وقامت دراسة (محمدإبراهيم-2008م) بدراسة أعمال الفنان بيكاسو وتوصلت إلى الاستفادة من أعمال الفنان بيكاسو في ابتكار الأقمشة النسجية المطبوعة التي تصلح لتصميمات ملابس السهرة

يجب أن تكون الألوان أكثر ثباتا للضوء الصناعي، وتعطى الإحساس بالراحة(عليه عابدين-2002م).

خواص الأقمشة المستخدمة في تنفيذ ملابس السهرة :

تختلف خواص سطح الأقمشة من حيث :خشن -ناعم -مطفي - لامع -متماسك -خفيف -وبرى -سميك -المنتجة من الخيوط الزخرافية -مستوى له مظهر الفراء - دقيق - بالغ النعومة، وأنة أيضا يمكن وصف خواص الأقمشة بأنها خفيفة الوزن ذات وزن متوسط أو ثقيلة الوزن والأقمشة تصنع من أنواع مختلفة بعضها طبيعي أو صناعي أو مخلوط وتحدد أنواع الأقمشة تبعاً لطرق إضافة هذه الألياف إلى بعضها.

وهناك بعض الأقمشة ذات خصائص معينة تحتاج إلى تفهم بعض النقاط ومراعاتها لكي تأتي نتائج جيدة وهذه الأقمشة هي :

- الأقمشة ذات الوبرة كالمطاطية .
- الأقمشة المطاطية .
- أقمشة تحتاج إلى عناية خاصة كالكريب والشيفون والأورجانزا
- الدانتلا -الساتان -الحرير -التفتاة (سحر فودة 2007م)

وتنقسم الخامات المستخدمة في تنفيذ ملابس السهرة إلى قسمين القسم الأول : الأقمشة الأساسية

أولا - الأقمشة cloth :

• الدانتيل والجبير :

هو نوع من البناء المفتوح الذي يصنع في الأصل يدوياً ولكن تم الآن إنتاجه باستخدام ماكينات متطورة بأشكال مختلفة، وتطلب عملية تشكيل الدانتيل أو الجبير مهارة خاصة في الإحساس بالخامة ودرجة مطاطيتها وإعطاء شكل التصميم المطلوب(إيهاب فاضل-2001م).

• الأقمشة ذات اللمعة ذات التركيب النسجي الأطلسي(الساتان) وهي الأقمشة ذات اللمعان وتختلف درجة اللمعان من قماش إلى آخر وتحتاج إلى عناية ومعاملة خاصة وأكثر هذه الأقمشة شهرة واستخدام هي الستان والتفتاة .

• الأقمشة التي تعرف بأقمشة الساتان :

عبارة عن قماش يتميز بالنعومة والأنسيابية كما يعطى فخامة ويتميز باللمعان الشديد كما تتميز باللمس الناعم مما يجعله مفضلاً في ملابس السهرة الحریمی وكذلك في بعض الملابس المنزلية كالأرواب الساتان. (نجوى مؤمن 2001م)

ومن أنواع أقمشة الساتان :

*الساتان دوشيس . duchess satin :

*الساتان المنزلق . Slipper satin :

*الساتان المجهز بظهر كريب . Satain – backed crept :

خواص أقمشة الساتان :

• يستخدم قماش الساتان بكثرة في أسلوب التشكيل على المانيكان . من السهل تشويه مظهر القماش بسبب استخدام الدبابيس أو الإبر لذلك يجب استخدام نوع جيد من الدبابيس وسن مدبب. بعض أنواع الساتان منزلقة ، مما يؤدي إلى صعوبة تشكيلها بإتجاه نسيج مضبوط .

بعض أنواع الأقمشة الأطلسية تظهر بها آثار بقع المياه أو العرق على سطح القماش بوضوح ، ولذلك لا تكوى هذه الأقمشة بالبخار. (نجوى مؤمن 2001م)

• أقمشة التفتاة Taffeta fabric :

قماش ناعم الملمس ومتماسك ومصنع من الحرير، الأسيات، الرايون، النايلون، البولي استر، من خلطات مختلفة وهي أقمشة لها صوت مميز عند احتكاكها ويختلف لون مظهر القماش بتغير زاوية النظر إليه(سامي الحلاشة، عصام ظاظا 1994م)

وهناك نوعان من التفتاة :

*التفتاه الورقي Paper taffeta :

*التفتاة الموارية : Moirc Taffeta :

• الأقمشة الحريرية Silk Fabric :

-توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى نجاح استخدام الوحدات الزخرفية في التصميمات الثلاث المنفذة.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري.

الدراسة التطبيقية :

الكثير من السيدات يفضلن الظهور في الأماكن العامة والحفلات الخاصة بشكل ملفت للانتباه، مع بعض من التمييز والأفراد في ملابس السهرة....لهذا اقتصر البحث على اقتراح فكرة رآها الباحثون جديدة وهي استخدام الفرو الصناعي في التغيير من شكل ملابس السهرة، حيث تم اقتراح عدد من التصميمات التي تصلح لملابس سهرة، عدد التصميمات المقترحة (3 تصميمات)، تم الرسم على أسكتشات بالفلم الرصاص، تطبيق برنامج فوتوشوب على التصميمات المقترحة، القيام بتنفيذ تلك التصميمات المقترحة على خامات تصلح لملابس سهرة، وبعد الانتهاء من تنفيذ الموديلات أضيف الفرو الصناعي مع التطريز اليدوي بالوان تتناسب مع الوان الموديلات وفي أماكن متعددة من الموديل، تقييم تلك الموديلات المنفذة من خلال استمارة تحكيم للسادة المحكمين المتخصصين وكان عددهم (20محكم) لإبداء الرأي في تلك الموديلات المنفذة وفكرة إضافة الفرو الصناعي على ملابس السهرة.



المقترح الأول المقترح الثاني المقترح الثالث
شكل (1) المقترحات التصميمية الثلاث

والموديلات المنفذة كانت عبارة عن:

التصميم الأول فستان سواريه من البيج، عبارة عن كعب بحماله عريضه من الجانب الأيمن ثم تلف من على الرقبة من الناحية اليسرى وتنزل من الخلف، ويوجد على الجانب الأيسر من الفستان أبليكا من الفرو الزيتي على هيئة أشعة مثبتة بالسراجة وحول الفرومحل بالخرز، وطول الفستان حتى الركبة تم يكمل بجزء قالونه إلى نهاية الفستان من اللون الزيتي .

التصميم الثاني : فستان سواريه مكون من لونين، الفوشيا والرصاصي، عبارة عن قصة كاش مايو بفتحة (v) من الأمام بحمالات عريضة لفه حول الرقبة، وعليها أبليكا من الفرو الرصاصي المثبتة بالسراجة اليدوي، ويوجد على الوسط كسرات عرضية من اللون الرصاصي، ثم يأتي باقي الفستان من اللون الفوشيا الطويل إلى نهاية طول الفستان، ومطرزة من الجانب الأيمن بأبليكا من الفرو الرصاصي وع تثبيته بالسراجة اليدوية وبالتطريز اليدوي، وخارج من أبليكا من الفرو بعض الأشعة من الخرز الفضي مع الفوشيا .

التصميم الثالث : فستان سواريه بني اللون، كعب من على اليسار ونازل بكرف تحت الصدر من على اليمين، وعلى هذه القصة سطرين من الخرز الطويل مع الفصوص، وبحمالة من الجانب الأيسر، أما الجانب الأيمن ذو القصة أسفل الصدر عبارة عن حمالة عريضة بعرض الصدر وتم لها وتثبيتها على الكتف بأبليك من الفرو البني اللون المحلى بالتطريز، وباقي القماش الملموم جاء من خلف الفستان بنفس العرض ثم تم رضه إلى الأمام، وثبيت

للسيدات.

وأهتمت دراسة(الهام سفيان-2009م) بفكرة ملابس السهرة للسيدات من خلال بعض الموثرات الجديدة مثل المرينات الثقافية والبيئية والفنية، وتوصلت إنه لا يمكن عمل ملابس واحد يتطابق مع العدد اللانهائي من الأجسام البشرية.

وذكرت دراسة(أحمد فاروق- أسمان أسماعيل النجار)إمكانية الوصول إلى أفضل الخواص الوظيفية لتقنية حياكة ملابس السهرة للسيدات، وتوصلت إلى إنه من خلال إجراء المعالجات الأولية على الأقمشة المستخدمة التي تم اختيارها لتناسب ملابس السهرة، مع تطبيق متغيرات للحياكة، وكانت النتيجة اختيار أفضل خيط حياكة، أفضل نمرة إبرة حياكة، أفضل كثافة غرزة.

وأكدت دراسة (لمياء حسن-2009م) على تأثير تقنيات التطريز الآلي على مظهرية أقمشة الساتان، التغلب على العيوب الفنية الحادثة أثناء التطريز الآلي على أقمشة الساتان التي تستخدم لملابس السهرة.

وذكرت دراسة (أمل عبد السميع-2011م) أن عالم البحار من أهم المصادر الغنية لمصمم الأزياء لما تحويه من أسماك ونباتات وشعب مرجانية وأحياء مائية، وقد توصلت إلى إنه كان لزاما على مصمم الأزياء أن يثري تصميم أزياء ملابس السهرة بمرجانيات البحر الأحمر للحصول على تصميم ملبسى جديد.

وأهتمت دراسة (إيهاب فاضل، رانيا زكي-2011م) بالاستفادة من تقنيات الحاسب المتعددة في تصميم وطباعة بعض ملابس السهرة سابقة التشكيل والمتأثرة بفن الخداع البصري، وتوصلت إلى كيفية الاستفادة من الجمع بين أربعة محاور رئيسية ألا وهي (التصميم، فن التشكيل على المانيكان، فن الخداع البصري من المدرسة التجريدية، بخلاف تقنيات الحاسب المتعددة)لعمل تصميمات تصلح لملابس السهرة .

مشكلة البحث Statement of the problem:

وهكذا يؤكد مما سبق يمكن الخلوص بأن مشكلة الدراسة الحالية تكمن في إمكانية استخدام الفرو الصناعي في ملابس السهرة، لهذا تم إلقاء الاهتمام على تزيين ملابس السهرة بالفرو الصناعي وتثبيته على تلك الموديلات بالتطريز اليدوي (بالخرز_ الترتز _ الفصوص).....

الأمر الذي يسوقنا إلى التساؤلات الآتية :

- 1- هل استخدام الفرو الصناعي حقق إضافة جديدة في ملابس السهرة ؟
- 2- هل الفرو الصناعي عمل على إثراء القيمة الجمالية على التصميمات المقترحة؟

اهداف البحث Objectives:

الاستفادة من الفرو الصناعي في إثراء القيمة الجمالية والوظيفية لملابس السيدات.

وقد سعى البحث إلى تحقيق أهدافه بتوفير دراسة وصفية متمثلا في التعرف على أهم السمات المميزة لملابس السهرة، تصنيفات ملابس السهرة، الخامات المستخدمة في تنفيذ ملابس السهرة، ومن خلال أيضا تجميع الدراسات السابقة الخاصة بملابس السهرة وما تم التوصل إليه، كما قدم عملا تطبيقيا متمثلا في مجموعة الموديلات المنفذة لملابس السهرة التي تم اقتراحها وكان عددها (3)موديلات، وتم تقييم التصميمات من خلال أدوات الدراسة(استمارة التحكيم (التي كانت محاورها عناصر وأسس التصميم - مدى نجاح استخدام الوحدات الزخرفية في التصميم - مدى تحقيق الجانب الابتكاري، (حيث كان عدد المحكمين عشرون محكما.

وتم صياغة الفروض التالية للتحقق من قدرة البحث على الوصول إلى تحقيق واضح وبشكل علمي لكل من أهداف وتساؤلات البحث.

فروض البحث Hypothesis:

معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، و تم حساب الثبات عن طريق:

- 1- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach
2- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (2) قيم معامل الثبات لمحاو الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : عناصر وأسس التصميم	0.936	0.897 – 0.962
المحور الثاني : مدي نجاح استخدام الوحدات الزخرفية في التصميم	0.879	0.831 – 0.906
المحور الثالث : مدي تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	0.751	0.712 – 0.789
ثبات الاستبيان ككل	0.827	0.785 – 0.850

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان.

النتائج: Results:

من خلال الدراسة التطبيقية ومعالجة نتائج الاستبيان للتصميمات المقترحة تم التوصل الي النتائج التالية تحقيق الفرض الأول بانه

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدي نجاح استخدام الوحدات الزخرفية في التصميمات الثلاث المنفذة. وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة ويوضح الجدول (3) ذلك:

جدول (3) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	
0.01 دال	37.175	2	552.541	1105.082	بين المجموعات
		57	14.863	847.208	داخل المجموعات
		59		1952.290	المجموع

تطبيق اختبار (T . Test) بين كل تصميمين علي حدة والجدول التالية توضح ذلك:

القماش الملموم على الركبة اليمنى، ثم إضافة أبليلك من الفرو البني على شكل الوردة الموجودة على الكتف، ثم ترك باقي القماش إلى أسفل كذيل من القماش في الأمام.

الصدق والثبات : صدق الاستبيان :

يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي:

حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية للاستبيان. الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان: تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول : عناصر وأسس التصميم	0.901	0.01
المحور الثاني : مدي نجاح استخدام الوحدات الزخرفية في التصميم	0.886	0.01
المحور الثالث : مدي تحقيق الجانب الابتكاري في التصميم	0.739	0.01

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لاقترباها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات:

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من

جدول (4) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثاني

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند 0.01 لصالح التصميم الأول	7.069	19	20	1.325	17.854	التصميم الأول
				2.036	12.271	التصميم الثاني

إحصائيا عند مستوي 0.01 لصالح التصميم الأول، أي أن الوحدة الزخرفية في التصميم الأول أفضل من التصميم الثاني.

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميم الثاني ، حيث كانت قيمة (ت) 7.069 وهي قيمة دالة

جدول (5) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثالث

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
---------	----------	--------------	--------	-------------------	-----------------	--

التصميم الأول	17.854	1.325	20	19	6.369	دال عند 0.01 لصالح التصميم الثالث
التصميم الثالث	22.259	1.457				

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة (ت) 6.369 وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التصميم الثالث ، أي أن الوحدة الزخرفية في التصميم الثالث أفضل من التصميم الأول

جدول (6) الفروق في متوسط درجات التصميم الثاني والتصميم الثالث

الدلالة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة(ت)	الدلالة
التصميم الثاني	12.271	2.036	20	19	11.150	دال عند 0.01 لصالح التصميم الثالث
التصميم الثالث	22.259	1.457				

الفرض الثاني :

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات الثلاث المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري والجدول التالي يوضح ذلك:

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثاني والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة(ت 11.150)وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التصميم الثالث ، أي أن الوحدة الزخرفية في التصميم الثالث أفضل من التصميم الثاني. ومن النتائج السابقة يتضح أن: التصميم الثالث كان أكثر التصميمات نجاحا في استخدام الوحدات الزخرفية ، يليه التصميم الأول ، وأخيرا التصميم الثاني

جدول (7) تحليل التباين لمتوسط درجات التصميمات الثلاث المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	بين المجموعات
0.01-دال	25.422	2	466.946	933.892	بين المجموعات
		57	18.368	1046.958	داخل المجموعات
		59		1980.850	المجموع

اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار(ت) T . Test (بين كل تصميمين علي حدة والجدول التالية توضح ذلك

يتضح من جدول (7) إن قيمة (ف) كانت (25.422) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين التصميمات الثلاث المنفذة في تحقيق الجانب الابتكاري ، ولمعرفة

جدول (8) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثاني

الدلالة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة(ت)	الدلالة
التصميم الأول	14.384	0.985	20	19	9.952	دال عند 0.01 لصالح التصميم الثاني
التصميم الثاني	21.103	2.252				

التصميم الثاني كان أكثر تحقيقا للجانب الابتكاري من التصميم الأول

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميم الثاني ، حيث كانت قيمة (ت) 9.952 وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التصميم الثاني ، أي أن

جدول (9) الفروق في متوسط درجات التصميم الأول والتصميم الثالث

الدلالة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة(ت)	الدلالة
التصميم الأول	14.384	0.985	20	19	5.601	دال عند 0.01 لصالح التصميم الثالث
التصميم الثالث	18.559	1.005				

التصميم الثالث كان أكثر تحقيقا للجانب الابتكاري من التصميم الأول.

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الأول والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة(ت 5.601)وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.01 لصالح التصميم الثالث ، أي أن

جدول (10) الفروق في متوسط درجات التصميم الثاني والتصميم الثالث

الدلالة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة(ت)	الدلالة
التصميم الثاني	21.103	2.252	20	19	2.227	دال عند 0.05 لصالح التصميم الثاني
التصميم الثالث	18.559	1.005				

- الأقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية .
- شيماء محمد كمال ابو الفتوح _ توظيف لبعض وحدات الوشم لاثرء الجانب الجمالي للملابس السياحية ومكملاتها _رسالة ماجستير _ كلية الاقتصاد المنزلي _ جامعة المنوفية- 2008م
 - روبرت جيلام سكوت(1980م):أسس التصميم-ترجمة محمد محمد يوسف-عبد الباقي محمد الراهيم-مراجعة عبد العزيز محمد فهيم-الطبعة الثانية-دار النهضة-القاهرة.
 - رهان إبراهيم بسيوني فرج(2003م) الاستفءاءة من الفن الرومي في ابتكار تصميمات حديثة تصلح لملابس السهرة _رسالة ماجستير _ كلية الاقتصاد المنزلي _ جامعة منوفية.
 - زينب عبد الحفيظ فرغلى(2006م):الملابس الخارجية للمرأة-الطبعة الأولى-دار الفكر العربي- القاهرة.
 - عليا عابدين(2002م):نظريات الابتكار فى التصميم-الطبعة الأولى-دار الفكر العربي-القاهرة.
 - لمياء حسن على حسن(2009م):تأثير تقنيات التطريز الآلى على مظهرية أقمشة الساتان-مجلة بحوث التربية النوعية-العدد(14)-جامعة المنصورة.
 - لىلى عبد الغفار (2006م):تفضيلات المرأة السعودية فى مدينة الرياض لملابس السهرة-مجلة كلية الاقتصاد المنزلى-جامعة حلوان-العدد(22).
 - لين شبارود-غادة رمضان(2004م):الأكسسوار-الطبعة الرابعة-الدار العربية للعلوم-القاهرة.
 - ماجدة يوسف اسماعيل(2007م):أستطلاع آراء قسم التربية الأسرية نحو تعلم مادة التصميم وتنفيذ ملابس المناسبات-مجلة الاقتصاد المنزلى-مجلد (17) -عدد(4)-اكتوبر -جامعة حلوان.
 - محمد إبراهيم محمد(2008م): بيكاسو والاستفءاءة من بعض أعماله الفنية فى ابتكار الأقمشة النسجية المطبوعة التى تصلح لتصميم ملابس السهرة للسيدات-المؤتمر الدولى الاول- كلية الفنون التطبيقية _جامعة دمياط.
 - منار محمد رشاد معروف(2009م): إمكانية الاستفءاءة من الخواص الحريرية للأقمشة الصناعية فى اثناء القيم الجمالية والفنية فى مجال مكملات الملابس-مجلة البحوث-كلية الاقتصاد المنزلى-جامعة المنوفية-مجلد(19)-عدد(4).
 - نادية خليل(2001م):مكملات الملابس والأكسسوار من الأناقة والجمال-الطبعة الثانية – دار الفكر العربي-القاهرة.
 - نجاة محمد سالم باوزير(2002م)الموضة وفن اختيار الملابس المناسب –الطبعة الاولى – دار الفكر العربي .
 - نجوى شكري محمد مؤمن(2001م) التشكيل على المانيكان تطورة –عناصر –أسسة تقنياته المعاصرة –دار الفكر العربي .
 - هدى عبد الرحمن هادى(2000م):تصميم طباعة المنسوجات-الطبعة الأولى-المتحدى للطباعة-الجيزة.
 - Drothy wood : thepractical encyclopedia of sewing _lorenz books 1999 .

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين التصميم الثانى والتصميم الثالث ، حيث كانت قيمة(ت 2.227) وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوى 0.05 لصالح التصميم الثانى، أى أن التصميم الثانى كان أكثر تحقيقاً للجانب الابتكارى من التصميم الثالث.

ومن النتائج السابقة يتضح أن:

التصميم الثانى كان أكثر التصميمات تحقيقاً للجانب الابتكارى، ثم التصميم الثالث ، وأخيراً التصميم الأول. ومن خلال المعالجات الإحصائية ظهرت النتائج التالية:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات الثلاثة المنفذة وأستخدام الفرو الصناعى كوحدة زخرفية، فنجد التصميم الثالث كان أنجح التصميمات فى أستخدام الفرو الصناعى كوحدة زخرفية تثرى ملابس السهرة. وتساعد تلك الوحدات على زيادة الأقبال على ملابس السهرة، بينما جاء التصميم الأول فى المرتبة الثانية من قبل المحكمين المتخصصين بالنسبة لأستخدام الفرو الصناعى كوحدة زخرفية لملابس السهرة. ويلية التصميم الثانى فى المرتبة الثالثة من أستخدام الفرو الصناعى كوحدة زخرفية. كما أظهرت المعالجات الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الموديلات المنفذة وتحقيق الجانب الابتكارى فيها حيث كان الموديل الثانى من أنجح التصميمات فى تحقيق الجانب الابتكارى، يليه الموديل الثالث فى تحقيق الجانب الابتكارى، كان أخيراً الموديل الأول.

المراجع References :

- أحمد محمد فاروق- أسمهان اسماعيل النجار(2009م):تحقيق أفضل الخواص الوظيفية لتقنية الحياكة لملابس السهرة للسيدات- مجلد(19)-العدد الرابع-مجلة كلية الاقتصاد المنزلى-جامعة المنوفية.
- إلهام نفيس سفيان(2009م):قابلية توظيف الخط العربى كخاصية فنية وكمدخل لإثراء جماليات ملابس السهرة للسيدات-مجلد(13)-مجلة بحوث التربية النوعية-جامعة المنصورة.
- أمل عبد السميع(2011م) الاستفءاءة من بعض الشعب المرجانية للبحر الأحمر فى إثراء التصميم الزخرفى لفساتين السهرة-مجلة بحوث التربية النوعية-العدد(23)-جامعة المنصورة.
- إيهاب فاضل ابو موسى(2001م) تصميم الأزياء الأسس العلمية والفنية المساهمة فى بناء برنامج الحاسب الآلى – دار الحسين – شبين الكوم.
- إيهاب فاضل أبو موسى-رانيا نبيل زكى (2011م):الاستفءاءة من تقنيات الحاسب المتعددة فى تصميم وطباعة بعض ملابس السهرة سابقة التشكيل والمتأثرة بفن الخداع البصرى-مجلة كلية الاقتصاد المنزلى-مجلد(20)-العدد(2)-جامعة المنوفية.
- حاتم أحمد محمود رفاعى _ عبير إبراهيم عبد الحميد إبراهيم(2006م) أساليب معاملة الفراء الطبيعى والصناعى فى مجال الملابس _مجلة الاقتصاد المنزلى -جامعة منوفية-المجلد السادس عشر _يناير وأبريل.
- سامى الحلاشه، عصام ظاظا(1994م)تكنولوجيا الخياطة – دار الفكر السنقبلى للتوزيع .
- سحر كمال فودة(2007م) تأثير أختلاف بعض الأساليب التطبيقية فى التشكيل على المانيكان على مقاييس الجودة لبعض أجزاء ملابس السهرة – رسالة ماجستير – كلية