

النظم البنائية لمختارات من الأزهار في مصر لاستحداث مشغولة خشبية معاصرة Structural Systems Of flowers of Egypt for the design of Contemporary wood work

أ.د/ عبد المنعم محمود الهجان

أستاذ أشغال الخشب المتفرغ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

د/ محمد عبد الباسط محمد

مدرس أشغال الخشب، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.

مها عبد الرحيم محمود

باحث شئون تعليم، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.

كلمات دالة Keywords:
النظم البنائية
Structural Systems
مشغولة خشبية
Wood Work

ملخص البحث Abstract:

تعتبر الأزهار من أجمل الأجزاء النباتية، حيث تعددت ألوانها وروائحها، ويبحث الكثير من العلماء والدارسين في نظامها البنائي وتركيبها ومنشأها وصفاتها، والنظم البنائية للأزهار متعددة ومرتبطة بعلاقات وعناصر كل نوع، فمن خلال هذه النظم البنائية والعلاقات الإنشائية والتي تظهر بتكرارات متنوعة وبحركات مختلفة تربط الزهرة بباقي اجزاء النبات كالسيقان والفروع والأوراق تتحقق العديد من القيم الجمالية والتشكيلية، ولطالما كانت الأزهار في مصر تترافق منسبات الإنسان منذ القدم وحتى عصرنا الحالي فالأزهار مصدرًا لإلهامنا بجمالها، حتى أصبحت رمزًا للجمال، ولغة سلمية للإبداع. ومن خلال البحث يتم إلقاء الضوء على أشكال واستخدامات الأزهار في مصر وعرض وسرد لأنواع الأزهار التي ارتبطت بالتراث المصري بالإضافة الي الأزهار التي استوطنت مصر قديما وحديثا ثم تحليلها جمالياً والاستفادة من نظمها البنائية في استحداث مشغولات خشبية معاصرة. لذلك هدف البحث إلى التعرف بالأزهار ونظمها ودورها في الحضارات المصرية القديمة والقبطية والإسلامية. كما سعت الى تحقيق دراسة تحليلية لبعض مختارات من الأزهار المصرية. واتبع البحث الحالي المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي والتجريبي.

Paper received 8th November 2017, accepted 4th December 2017, published 1st of January 2017

تفترض الباحثة إمكانية الاستفادة من النظم البنائية لمختارات من الأزهار في مصر لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة.

هدف البحث Objectives

1. استخلاص صياغات وحلول تشكيلية مبتكرة من الأسس البنائية والتشكيلية للأزهار.
2. الاستفادة من مختارات من الأزهار ونظمها البنائية وقيمها الفنية والتشكيلية لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة.
3. إضافة أنماط جديدة من المشغولات الخشبية المعاصرة القائمة على النظم البنائية للأزهار.

أهمية البحث:

- 1- تطبيقات جديدة من المشغولات الخشبية التي تلقي الضوء على النظم البنائية للأزهار كمفردة جمالية.
- 2- الاستفادة من الوحدة التشكيلية والمنظومة الكونية التي أبدعها الخالق في العناصر الطبيعية كمثير بصري لاستحداث مشغولات خشبية معاصرة.

منهجية البحث:

يتبع البحث الحالي المنهج التاريخي والمنهج الوصفي التحليلي والتجريبي.

مصطلحات البحث:

-النظم Systems:

"نظامٌ شَيْءٌ أَلَقَّهَا وَصَمَّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ"

-النظم البنائية Systems Constructivism :

"هي تنظيم العلاقات بين المفردات الشكلية لنحصل في النهاية على صورة فنية متكاملة"

-الأزهار flowers:

هي من فصيلة النباتات المزهرة وهي العضو المسئول عن عملية التكاثر في النبات"

"و الزَّهْرُ نُوْرُ النَّبَاتِ وَالشَّجَرُ وَالْجَمْعُ أَزْهَارٌ وَجَمْعُ الْجَمْعِ أَزْهِيرٌ"

-التقنيات Techniques:

"هي كل الطرق بجميع صورها التي يستخدمها الناس في اختراعاتهم واكتشافاتهم لتلبية حاجاتهم وإشباع رغباتهم"

مقدمة Introduction:

تعد الطبيعة حافز أساسى للإبداع وتحقيق الحلو الجمالية، الأزهار أحد العناصر الطبيعية التي كانت تمثل عنصراً هاماً في النظم البنائية للزخارف النباتية في مصر وعن الطبيعة وما جاء بها من عناصر نباتية يحدثنا أحد المراجع أن (الزخارف النباتية هي كل حلية أو زينة زخرفية تعتمد في رسمها أو نقشها على عناصر نباتية كالسيقان والأوراق والأزهار)، وتعتبر الأزهار من أجمل الأجزاء النباتية حيث تعددت ألوانها وروائحها، ويبحث الكثير في نظامها البنائي وتركيبها ومنشأها وصفاتها، والزهرة (عضو ثابت لا يتغير بتغير البيئة في النباتات الزهرية، وعلى هذا الأساس يتم تقسيم النباتات الزهرية إلى رتب وفصائل وأجناس وأنواع)، والزهرة عبارة عن "ساق متحوره تحتوي على 'سلاميات تحمل على العقد الخاصة بها ويمكن أن تكون أوراقاً متحورة وإذا كانت الزهور ليس لها عنق ولكنها نمت عن إبط الورقة فتسمى بالزهرة الجالسة والشكل(3) يمثل نماذج من النورات البسيطة والثورة هي مجموعة الأزهار المرتبة بطريقة محددة وثابتة في النوع النباتي الزهري الواحد

ومصر غنية بالعديد من انواع الأزهار التي استوطنت الأراضي المصرية مثل(زهرة اللوتس والبردي والياسمين والبابونج والداليا والكاميليا والرومان وعباد الشمس والسوسن والصبار والزنبق والمارجريت والقرنفل والزرنجيب)

تحاول الباحثة إلقاء الضوء على أشكال واستخدامات الأزهار في مصر وعرض وسرد لأنواع الأزهار التي ارتبطت بالحضارة المصرية القديمة والحضارة القبطية والحضارة الإسلامية، بالإضافة الي الأزهار التي استوطنت مصر قديما وحديثا ثم تحليلها جمالياً والاستفادة من نظمها البنائية في استحداث مشغولات خشبية معاصرة.

مشكلة البحث Statement of the problem:

ما مدى إمكانية الاستفادة من النظم البنائية لمختارات من الأزهار في مصر لإستحداث مشغولات خشبية معاصرة ؟

فروض البحث Hypothesis:

وتناولت أهم الأزهار التي تميزت بها هذه الحضارة وأساليب استخدام هذه الأزهار كعنصر تشكيلي في فن التصوير المصري القديم وأيضاً دور الزهرة في فن التصوير المصري الحديث . وتستفيد الدارسة من هذه الدراسة في كيفية تناول الباحث للزهرة في الحضارة الفرعونية وتحليلها والتعرف أهم الأزهار الفرعونية وكيفية أستخلاص القيم الجمالية والإمكانيات التشكيلية الخاصه بها .

4-دراسة : بسام مصعب حمد ،(2005م)

تناولت الدراسة القيم الجمالية والتشكيلية للزهرة في الزخارف النباتية المزهرة وأنواعها وأختصت الدارسة بالزخارف النباتية الإسلامية المزهرة وتناولت أهم الأزهار التي تميزت بها الزخارف النباتية في الحضارة الإسلامية.

وتستفيد الدارسة من هذه الدراسة في التعرف علي أنواع الأزهار الموجودة بالزخارف النباتية الإسلامية وأنواعها وطرق تشكيلها ونظمها البنائية داخل الزخارف النباتية الإسلامية.

5-دراسة : ريهام حسين سلامة أبو زيد ،(2006م)

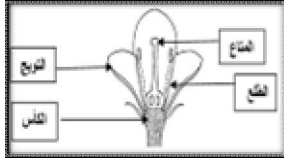
تناولت الدراسة النظم البنائية لزهرة الأوركيد وتاريخ الزهرة ومكانتها الدينية وهي تعتبر من أجمل الزهور وأقدمها والصناعات القائمة عليها من الناحية الجمالية والعلاجية . وتستفيد الدارسة من هذه الدراسة في كيفية تناول الدارسة للزهرة وتحليلها والتعرف علي كيفية أستخلاص القيم الجمالية والتشكيلية الخاصه بها .

الإطار النظري

التعريف بالأزهار ونظمها ودورها في الحضارة المصرية القديمة:-

حينما بحث العلماء في سر جمال الأزهار وجدوا انها تمثل المعجزة الألهية والمنظومة الكونية التي أبدعها الخالق بمختلف أنواعها وأشكالها فإنها تزين الطبيعة بلوحات خلابة، كما تصنف الأزهار (علي أنها من أرق النباتات الزهرية والنباتات الموجودة حالياً، وتتميز بتكوينها لأزهار واضحة وهي أكثر النباتات انتشاراً في وقتنا الحاضر) زكريا كايا 2003م؛، كما توجد الأزهار (في النبات الزهري الواحد إما مفردة أو في مجاميع والتي تسمى النورات) أحمد مجاهد1968م .

الأزهار هي (العناصر النباتية المسؤولة عن التكاثر في النباتات الزهرية، وترتبط الأزهار بالنبات من خلال مجموعة من الطرق، منها أن تكون زهرة جالسة وليس لها عنق وتنمو عن إبط الورقة أو تنمو زهرة واحدة على الساق وتسمى محور النورة وتختلف أسمائها بترتيب المحيطات الزهرية علي التخت) إيهاب عبد الرازق كامل، وتتركب الزهرة من (محور زهري ينتهي بجزئ مفلطح يسمى بالتخت هو الجزئ الذي يحمل السبلات ويحمل التخت الأوراق الزهرية وهي البتلات إما في محيطات دائرية أو ببيضاوية أو في ترتيب حلزوني) شكري إبراهيم سعد1998م.



شكل رقم (1) يوضح عناصر بناء الزهرة

■ النظم البنائية للأزهار في الطبيعة

وتوجد أنواع النظم البنائية للأزهار :
أولاً : الأزهار ذات النظم البنائي المتناظر:



شكل رقم (2) زهرة متناظرة إشعاعياً

الدراسات السابقة: الدراسات المرتبطة:

أولاً: الدراسات التي تناولت النبات :

1- دراسة : محمد حافظ محمد الخولي،(1982)

تناولت الدراسة العناصر النباتية الموجودة في الطبيعة ودراسة النظم الهندسي الخاص بكل نبات من الناحية التشريحية والنظم الموجودة في خلايا هذه النباتات والدراسة تستفيد من هذه الدراسة في التعرف علي طرق تحليل عناصر النباتات المزهرة ومعرفة النظم البنائية الخاصة بها وفصائلها وأشكالها الموجودة في الطبيعة.

2-دراسة: رانيا محمد علي،(2004م)

تناولت الدراسة الصياغات التصميمية في الفنون الإسلامية الموجودة علي السجاجيد الإسلامية بمختلف أنواعها والفلسفة الجمالية للفن الإسلامي وعناصر الزخارف الإسلامية النباتية والهندسية التي تم تزيين السجاجيد بها في العصور الإسلامية المختلفة وتحليل الصياغات التصميمية والمفردات التي تناولتها تلك الزخارف من عناصر تشكيلية ومفردات جمالية.

وتستفيد الدارسة من هذه الدراسة في التعرف علي الزخارف النباتية في الفن الإسلامي كما تستفيد الدارسة من تحليل العناصر الزخارف النباتية في العصور الإسلامية .

3-دراسة: محمد محمود إبراهيم منصور،(2006م)

تناولت الدراسة الأسس والصياغات الإنشائية التي تم استخدامها في تزيين مداخل المساجد عبر الحضارة الإسلامية وخاصة في عصر المماليك في مختارات من مداخل مساجد القاهرة لاستخلاص مداخل إنشائية للوحة الزخرفية

تعتمد علي هذه الزخارف بشتي أنواعها وأشكالها كمدخل لتدريس مادة أسس التصميم لطلاب كلية التربية الفنية .

وتستفيد الدارسة من هذه الدراسة في التعرف علي الزخارف النباتية المزهرة التي تم تزيين مداخل المساجد بها خلال العصور الإسلامية المختلفة .

4-دراسة : رحاب بنت عبد الله أبو راس ،(1429هـ/2008م)

تناولت هذه الدراسة مدي أهمية الزخارف عبر الحضارة الإسلامية وجعلها مصدر لإنتاج قطع أثاث معاصر مستعينه ببرنامج الفوتوشوت مما يساعد علي توفير الوقت والجهد والاستفادة من الزخارف الإسلامية بشتي أنواعها وتطبيقها علي قطع الأثاث بصورة معاصرة .

وتستفيد الدارسة من هذه الدراسة في التعرف علي أشكال وتكوينات الزخارف الإسلامية وخاصة النباتية المزهرة.

• الدراسات التي تناولت الأزهار:

1- دراسة : هاني مبروك محمد أبو شادي،(2004م)

تناولت الدراسة زهرة اللوتس وتاريخ الزهرة ومكانتها الدينية في جدران مصطبة "ميري روكا" في الأسرة السادسة عبر الحضارة الفرعونية القديمة .

وتستفيد الدارسة من هذه الدراسة في التعرف علي نوع من أهم رموز الأزهار عند قدماء المصريين وهي زهرة اللوتس ودراسة مكانتها الدينية والتاريخية في تلك الحضارة وأهميتها كرمز أتخذها المصريون القدماء ليصبح شعاراً لحضارتهم.

2- دراسة : مروة فوزي يوسف ،(2004م)

تناولت الدراسة التوريق وأنواعه المختلفة في بناء المشغولات المعدنية وأختصت الدراسة بالتشكيل بالأسلاك المعدنية ودراسة أنواع الوريدات التي أستخدمت في الزخارف والمشغولات المعدنية في العصر الإسلامي .

وتستفيد الدارسة من هذه الدراسة في التعرف علي أنواع مختلفة ومتنوعة من الوريدات التي كانت تستخدم في الزخارف الإسلامية في العصر المملوكي وأشكالها ونظم بنائها المتنوعة.

3-دراسة : مرفت عبد الله ،(2005م)

تناولت الدراسة تاريخ الزهرة ومكانتها في الحضارة الفرعونية

والأشجار كما استخدم في تشكيلها العديد من الأساليب والصبغات التشكيلية وتطورت أشكالها تبعاً لتتابع مراحل الفن القبطي) مرقص فارس بسطوروس 2006م كما تميزت الزخارف القبطية بالتنوع في استخدام الرموز النباتية ومن هذه الرموز رمز الزهرة حيث كانت تستخدم في الفن القبطي (كرمز إلي الرهبان كما كانت تستخدم زهرة النرجس كرمز الي إعلان البشارة ودلالة علي الإنتصار).



شكل رقم (5) نقش أزهار – المتحف القبطي مرقص فارس بسطوروس 2006م



شكل رقم (6) باب كنيسة القديسة بربارة والخلفية المنقوشة بزخارف مكونة من زهريات تخرج منها أفرع الكرم الملفوفة المورقة المثمرة – المتحف القبطي

وأهتم الفن القبطي بالزخارف النباتية القائمة علي الأزهار حيث (أخذت رموز الفن القبطي النباتية من الطبيعة كالنباتات والزهور والأشجار كما استخدم في تشكيلها العديد من الأساليب والصبغات التشكيلية وتطورت أشكالها تبعاً لتتابع مراحل الفن القبطي) مرقص فارس بسطوروس 2006م كما تميزت الزخارف القبطية بالتنوع في استخدام الرموز النباتية ومن هذه الرموز رمز الزهرة حيث كانت تستخدم في الفن القبطي (كرمز إلي الرهبان كما كانت تستخدم زهرة النرجس كرمز الي إعلان البشارة ودلالة علي الإنتصار)

وفي هذا الصدد يذكر لنا أحد المراجع مدي اهتمام الفن القبطي بالأيقونات المزخرفة بالنباتات فيقول (زخرفت إطارات الأيقونات أيضاً بزخارف نباتية عبارة عن عقود وأشربة تلفت حلزونياً بها أزهار صغيرة الحجم ملونة بالألوان الأحمر والأخضر والأصفر والبنفسجي وبعضها يأخذ شكل باقة من الأزهار، والبعض الآخر يأخذ شكل فرع نباتي متموج تخرج منه باقات متنوعة) أحمد عيسي احمد 2007م



شكل رقم (7) يوضح إبطار لوحه تصوير مزخف بالأزهار بألوان وأنواع مختلفة – المتحف القبطي

ثانياً: الأزهار ذات النظام البنائي الغير متناظر:

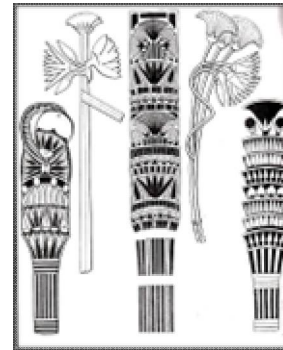
1- زهرة غير متناظرة



شكل رقم (3) زهرة غير متناظره.

■ دور الزخارف النباتية المصرية القديمة القائمة علي الأزهار

أهتم ملوك الفراعنة القدماء بتربية الأزهار (حتى إن فرعون نفسه كان يذهب للحرب وعربته مزدانة بالأزهار وكان الفلاحون يزينون بالأزهار ويعلقونها حول نحورهم ويزينون بها كما كانوا يزينون توابيت الموتى بها) محمد عبد الله عنوم 2011م. وبطبيعة الحال كان للبيئة المصرية أثر علي سكان مصر عامة وعلي الفنانين منهم خاصة فأستوحى من الطبيعة زخارف متنوعة أستخدم فيها زهرة البشنين والبردي ليزين بها المعابد، وقد إنعكس إعجاب الفنان المصري بالطبيعة وحبها لها سواء كانت طيور أوحيوانات أو نباتات علي فن الزخرفة فقد (حملت الزخارف الفرعونية القديمة تجانساً فريداً جعل منها مدرسة فنية متميزة وتنوعت الزخارف والنقوش فيها وفقاً لمراحل تطور المصري وأسئمدت من الطبيعة مباشرة) الزخرفة العربية وشكل رقم (4) يوضح مجموعة من الأزهار الفرعونية في تكوينات زخرفية متعددة



شكل رقم (4) (رسمه الثانية جهة اليسار زهرة اللوتس البيضاء وزهرة اللوتس الزرقاء تلفت حول عيدان البردي وباقات الأزهار الطويلة هذه شاع استعمالها كشعار زخرفي في الفن المصري) عنايات المهدي 1993م

ونلخص ما سبق الي أن تأثر الفن الفرعوني بشكل كبير بحبه للأزهار

(فلم يقدر شعب من الشعوب قيمة الأزهار ونباتات الزينة مثل قدماء المصريين فكل ما تركوه لنا من حلي وزخارف وأثاث نقشت عليها الأزهار حيث كانت زهرة اللوتس تمثل رمزاً لصعيد مصر أي الوجه القبلي وزهرة البردي كانت تمثل رمزاً للوجه البحري أي الدلتا) علي الدجوي 1996م.

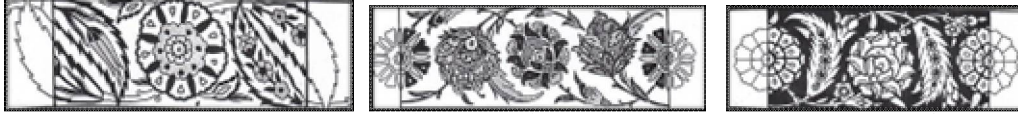
دور الأزهار عبر الحضارة القبطية والإسلامية

مميزات الزخارف النباتية القبطية القائمة علي الأزهار

تميزت الكثير من آثار الحضارة القبطية بنقوش وحفر الأزهار المتنوعة كما في شكل رقم (5) وفي هذا الصدد يذكر احد المراجع أنه (كانت الزهرة الموضوعه في دائرة تمثل المسيح أما زهرة الرومان فكانت تمثل صلابه الإيمان) جلال احمد أبو بكر 2013م.:

و أهتم الفن القبطي بالزخارف النباتية القائمة علي الأزهار حيث (أخذت رموز الفن القبطي النباتية من الطبيعة كالنباتات والزهور

تأثر الفن الإسلامي بزخرفة الفن القبطي يشير أحد المراجع بأنه (قد تأثر الفن الإسلامي بالوحدات الزخرفية القبطية مع حذف الموضوعات المسيحية واستمرت رسوم الأسماك وأوراق وثمار العنب وأوراق الاكنسس والرمان والوريدات واستمر استعمال الزهريات والسلال التي تخرج منها الفروع النباتية والأزهار)، ويذكر احد المراجع لأن من أبرز ملامح الفن الإسلامي هي الزخارف النباتية فيذكر (أبرز ملامح الفن الإسلامي وتكاد تكون مصاحبة لكل أنواع الفنون سواء كانت معمارية أو حرفية) وأخذت الزخارف الإسلامية طابع (تجريدي يتماشي مع طبيعة العقيدة الإسلامية فهي بناء منتظم ومنحرك ذات تكوينات متألفة من عناصر محكومة بمنطق تشكيلي وتنظيم رياضي دقيق)



شكل رقم (9) يوضح زخرفة من العصر العثماني لبلطات من الخزف تتضح فيها الأزهار بصور مختلفة ومن سمات الزخارف النباتية الإسلامية الأهتمام بالخط

أبسط الأشكال الزخرفية المفردة كالزهرة والفراشة وغيرها، أو تكون وحدات زخرفية مركبة تشمل عدة وحدات بسيطة مرتبطة مع بعضها بكبابة أزهار مثلاً، كما أمكن الجمع بين الوحدات البسيطة والمركبة)



شكل رقم (12) يوضح وحدات زخرفية بسيطة كالزهرة وعن التكرار ومدى جمالياته في الفن وغيره يحدثنا أحد المراجع بأنه يأتي على أنواع منها (التكرار الهندسي والتكرار المتناوب والتكرار التام، والتكرار المتدرج والتكرار المتوالد، ويعتبر التكرار أحد الحلول الإبداعية لتصميم وتشكيل الزخارف لظروف تفرضا المساحة ومتطلبات التكوين، ليخرج تكويناً زخرفياً جمالياً تفر به العين)

دراسة تحليلية لبعض مختارات من الأزهار المصرية المحور الأول: دراسة بعض من الأزهار المصرية
وتشتهر مصر بالعديد من أنواع الأزهار لذلك كان من الصعب الإمام بدراسة معظم الأزهار المستطونة الأراضي المصرية لذلك تم اختيار اثني عشر نوعاً من أشهر الأزهار المصرية لدراسة فصائلها وأنواعها وأشكالها وألوانها وأستخداماتها وكان السبب في اختيار الإثني عشر نوعاً هي:

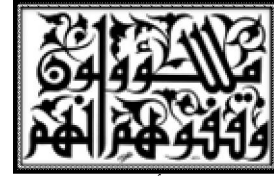
- 1- تشتهر الأراضي المصرية منذ القدم بالأزهار المصرية والبعض منها له أصول في التاريخ المصري
- 2- التنوع في أشكالها وعدم التكرار حيث أن هناك العديد من الأزهار تتشابه في الشكل .
- 3- تحوي هذه الأزهار علي الكثير من النظم البنائية والقيم التشكيلية التي يمكن من خلالها إستخلاص مفردات جمالية لإستحداث مشغولات خشبية معاصرة .
- 4- تتميز بالبساطة في التركيب ومفرداتها الجمالية غير معقدة وتناسب العمل علي الأخشاب بمختلف أنواعه

وأيضاً ظهرت رسومات الأزهار واضحة في زخرفة قطعة نسيج أثرية بالمتحف القبطي بالقاهرة كما في شكل رقم (8) وهي عبارة عن (جزء من ستارة سدائها من الكتان ولحماتها من الصوف منسوجة بأسلوب القبطي مزخرفة بزخارف وألوان مختلفة وتتكون من شريط مستعرض يحوي زخرفة من أوراق أزهار حمراء، وأشجار خضراء بالفاتح والداكن علي التوالي) ، وزخارف هذه القطعة نواتر سوداء مجدولة وحلية الوسط زهرة لوتس بالأحمر والأخضر .

شكل رقم (8) قطعه من نسيج العرض 50 سم 90X سم المتحف القبطي- القاهرة

مميزات الزخارف النباتية الإسلامية القائمة علي الأزهار

العربي حيث (وجد فن الزخرفة صداه الأمثل في الخط العربي وزخرفته وبالأخص في الخط الكوفي فكما هو الأمر بالنسبة لصناعة الشعر والموسيقى والتناغم بينهم أصبح الوضع كذلك بين الخط العربي والزخارف النباتية) ويظهر ذلك واضحاً في شكل رقم (10)



شكل رقم (10) يوضح الأزهار في زخرفة خط كوفي مزهر (وقفوهم انهم مسنولون) بخط كوفي مورق كتابة الخطاط جواد سبتي سنة 1411هـ

وظهر خلال (العصر الأموي رسوماً مختلفة للأوراق النباتية والفاكهة وباقات الأزهار والأشجار المختلفة التي تتدلي منها الثمار بإضافة الي الأوراق النباتية المحورة عن الطبيعة وظهر كذلك في واجهة قصر المشتى الوريدات والمراوح النخيلية وأزهار اللوتس وعناقيد العنب وغيرها) شكل رقم (11) يوضح بعض وحدات الزخارف النباتية والأزهار من الفن الإسلامي.



شكل رقم (11) لنماذج متميزه من الأزهار المستخدمة في زخارف من العصر الإسلامي

المحور الثالث: خلاصة النظم البنائية للأزهار في الزخارف المصرية عبر الحضارات

وعن تفتح الزهرة في أوج رؤيتها يحدثنا أحد المراجع بأنه كانت الزهرة المستخدمة في بناء الزخارف النباتية المصرية يطلق عليها إسم وريدة وهي (الزهرة في أوج التفتح برؤيتها من أعلى وحدودها كاملة الإستدارة وتنبثق وريقاتها أو بتلاتها أو فصوصها من الدائرة المركزيه)

وعن الوحدات الزخرفية عبر الحضارات المختلفة يحدثنا أحد المراجع بأنه (تنقسم إلي قسمين وحدات زخرفية بسيطة وتشمل



زهرة الصبار



زهرة السوسن



زهرة المرجريت



زهرة الزنبق



زهرة النرجس



زهرة القرنفل

○ دراسة لبعض الأعمال التي تناولت الأزهار
■ المحور الأول : بعض الأعمال الفنية التي تناولت الأزهار

وتسهم في إنتاج أنماط مختلفة من المشغولات الخشبية المعاصرة.
والدراسة أختصت بدراسة إثني عشر زهرة من الأزهار المصرية وهي موضحة بأشكالها المتنوعة في الجدول التالي:



زهرة الياقوت أو الاقحوان



زهرة الياسمين



زهرة الكاميليا



زهرة الداليا



زهرة عباد الشمس



زهرة الرومان

--	--	--	--

المحور الثاني : بعض الأعمال الخشبية التي تناولت الأزهار

--	--	--	--

تشطيب. شكل رقم (21) تجربة ذاتية للباحثة
- الأساليب الفنية : تكسية - تفريغ - حشوه - تطعيم.

نتائج البحث:

ومن التقديم السابق تحاول الدارسة من خلال هذه الرسالة إلقاء الضوء علي أشكال واستخدامات الأزهار في مصر واهم الأزهار التي استوطنت الأراضي المصرية من خلال عرض وسرد لأنواع الأزهار التي ارتبطت بالتراث المصري ثم دراستها ودراسة أنواعها وخصائصها وتحليلها جمالياً والإستفادة من نظمها البنائية في

التجربة الذاتية للباحثة:

-إبعاد العمل : 100 سم عرض X 80 سم طول
-الخامات المستخدمة : خشب ابلاكاش الفنلندي - MDF - موسكي
- قشرة ماهوجني قشرة قرو- قشرة بلوط - قشرة ليمون - غراء
- سيلر - تينر .
-الأدوات المستخدمة : منشار اركت يدوي - منشار اركت كهربائي
ترددي - صنفرة - صاروخ - منشار زاويه.
-التركيب الصناعية : قياس - تحديد - علام - ثقب - تجميع -

الزخارف النباتية الزهرية"، رساله ماجستير منشورة pdf، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد، العراق

22. رحاب بنت عبد الله أبو رواس 1429هـ / 2008 م. "الزخارف الإسلامية كمصدر لتصميم وحدات أثاث معاصرة"، رسالة ماجستير منشورة pdf، المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي، جامعة الملك سعود.

23. ربهام حسين سلامة أبو زيد 2006م: "النظم البنائية لزهرية الأوركيد كمدخل لإثراء المشغولة الفنية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

24. فاطمة سيد محمد 2003م: "الإمكانيات التشكيلية للتوليف علي القماش كمدخل للتجريب في مجال الأشغال الفنية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان

25. محمد حافظ محمد الخولي 1982م: "النظام الهندسي في مختارات من العناصر النباتية كمصدر للتصميم" رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،

26. مرقص فارس بسطوروس 2006م: "الرموز القبطية كمدخل لإثراء المشغولة الفنية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان

27. محمد محمود إبراهيم منصور 2006م: "الأسس الإنسانية في مختارات من مداخل مساجد القاهرة كمدخل لإثراء التصميمات الزخرفية"، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان

28. محمد متولي عامر 2008م: "رموز الحب والكرهية في المنسوجات الأثرية القبطية"، بحث منشور، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.

29. مروه فوزي يوسف 2004م: "التوريق في بناء المشغولات المعدنية الحديثة من خلال التشكيل بالشرائح والأسلاك المعدنية"، رسالة ماجستير غير منشورة، القاهرة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

30. هاني مبروك محمد أبوشادي 2004م: "التوظيف الجمالي لزهرية اللوتس مصطبة "ميري - روكا" كمدخل لتناول العناصر الطبيعية في التصميم الزخرفي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

ثالثاً: الدوريات العلمية

31. ايهاب عبد الرازق كامل قسم النبات، الكلية الجامعية، محاضرة 1، "التصنيف الزهري وأنواع النبات"، ايهاب عبد الرازق كامل، جامعة ام القري، السعودية - نقل عن <https://uqu.edu.sa/page/ar/184134>

32. نجاه عبد الوهاب بخاري قسم النبات وعلم الأحياء الدقيقة، المحاضرة 3، "أساسيات تصنيف النباتات الزهرية 222 نبات"، نجاه عبد الوهاب بخاري، جامعة الملك سعود، السعودية، نقل عن <https://uqu.edu.sa/page/ar/>

33. هديل هادي عبد الأمير المحاضرة السابعة عشر، "الأسس البنائية في التصميم"، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق، 08/03/2014

استحداث مشغولات خشبية معاصرة .

المراجع : Reference

1. أحمد المقتي، 1997م: فن الزخرفة والتوريق، القاهرة، دار دمشق للنشر والتوزيع والطباعة، ط 1 .
 2. أسامة النحاس، 1985م: الوحدات الزخرفية الإسلامية، منشأة المعارف، القاهرة، ط 1 ص 86.
 3. احمد عيسي احمد، 2007م: "اللوحات المصوره "الإيقونات"، بحث منشور، كلية الآثار، جامعة جنوب الوادي، القاهرة، ص15، دورية علمية .
 4. أحمد مجاهد 1968م : النبات العام، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط 6 .
 5. السيد عزت قنديل، 1991م -1410 هـ: أساسيات تصنيف الأشجار وتعريف الأخشاب، منشأة المعارف، الإسكندرية .
 6. جلال أحمد، 2013م: الفنون القبطية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ط 1
 7. حلمي ابراهيم سلامة، 1961م: تنسيق الأزهار، مكتبة الأجلو المصرية، ص20.
 8. حيدر، 2016م: " فطرة التجريد في الزخرفة الإسلامية"، بحث منشور، جامعة بابل، كلية الفنون الجميلة، ص306
 9. رانيا محمد، 2004م: "الصياغات التصميمية في مختارات من السجاجيد الإسلامية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
 10. زكريا كايا، 2003م: موسوعة مملكة النبات، دار الراتب الجامعية، القاهرة، ص 20 .
 11. سيد ابراهيم، 2003 م : " استحداث تكوينات خشبية مستوحاة من الأسقف الخشبية المملوكية " ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص 400.
 12. شكري ابراهيم سعد، 1998م : نباتات مصر القديمة، أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، القاهرة .
 13. عبد العزيز سالم، 1420هـ / 2000م: الفنون الإسلامية في العصر الأيوبي، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
 14. عبد الناصر، 2002م: الفنون الإسلامية بمصر في العصر الأيوبي، دار الوفاء لدنيا للطباعة، الإسكندرية .
 15. عز الدين اسماعيل، عز الدين إسماعيل 1974م: الفن والإنسان، دار القلم، بيروت .
 16. علي الدجوي، 1996م: موسوعة النباتات الطبية والعطرية، مكتبة المدبولي، القاهرة، الكتاب الأول .
 17. عنايات المهدي، 1993م : فن تحفيف الزهور واستخداماتها، القاهرة، مكتبة بن سينا
 18. مجمع اللغة العربية، 1425 هـ / 2004 م: المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، ط 4، ص 404.
 19. محمد الكحلوي، 2010م: الفن الإسلامي المفهوم والنشأة، تونس، المغاربية للطباعة، ط 1
 20. محمد عبد الله غنوم، 2011م: الزخرفة العربية، جامعة دمشق، كلية الفنون الجميلة.
- ثانياً: الرسائل العلمية
21. بسام مصعب حمد 2012م : "التنوعات المزهرية في بنية